

"Ten promyk światła w otoczeniu tak wielu cieni, zdawał się mówić bez słów: Zło nie przejęło jeszcze pełni władzy. Iskierka nadziei pozostała. "

Isaac Bashevis Singer, *Moc Światła: Osiem opowieści chanukowych*.

Światło to zjawisko fizyczne, czyli promieniowanie elektromagnetyczne o długości fali zawartej w przedziale 380-780 nm. Jednak definiowanie fali świetlnej w ten sposób jest zbyt dużo daleko idącym uproszczeniem. Śledząc ewolucję postrzegania światła i jego funkcji na przestrzeni epok, ważny jest kontekst światła związany ze sztuką, duchowością, mistyką. Traktując światło jako budulec każdej elementarnej cząstki wszechświata, zatem też jako kluczowy, najważniejszy element dzieła sztuki zmuszeni jesteśmy spojrzeć na to zjawisko zgoła inaczej.

Od początku istnienia sztuki artyści zmagali się z istotą i coraz to nowym określeniem idei i funkcji światła. W zależności od epok, kierunków, tendencji, aż po współczesne "izmy" w sztuce zmieniało się znaczenie i twórcze interpretacje światła jako kluczowego środka wyrazu artystycznego. I tak np. W epoce baroku zaczęto zauważać i podkreślać ładunek emocjonalny i znaczeniowy światłocienia. Światło bowiem niesie ze sobą dobro-oświecenie, nieustannie kontrastując z ciemnością -niewiedzą. Realistyczne efekty świetlne, często były przez artystów zastępowane ukazaniem wewnętrznego światła duchowego, przenosząc tym samym zjawisko fizyczne do sfery emocjonalnej i symbolicznej, oscylującej między sacrum i profanum, kierując nas w stronę modernistycznego rozumienia dzieła sztuki.

Światło to po hebrajsku to OR. Dwie litery-dwie cząstki energii. Wg. Dana Witera hebrajskie słowo „litera" ma znaczenie: puls lub wibracja, ze wskazaniem na przepływ energii. Za pomocą kształtu, dźwięku i wibracji litera działa jak antena, która wzbudza i kieruje energią wszechświata. (...) Jest zatem falą elektromagnetyczną- światłem.

Prace doktorantów i studentów pracowni Alternatywnego Obrazowania prof. Włodzimierza Szymańskiego na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, są kontynuacją i rozszerzeniem idei światła (OR). Inspiracją dla działań w tym obszarze jest święto Hanukkah. "Święto Świata" stało się pretekstem do osobistych wypowiedzi młodych artystów. Jest to rozumienie idei "światła" jako żywego, namacalnego, współczesnego zjawiska, którego charakter jest głęboko osadzony w nowej świadomości w świecie ponowoczesnym- dorobku kulturowym awangardy. Młodzi artyści za pomocą, zarówno obiektów 2d, jak i instalacji przestrzennych starają się zderzyć świat funkcjonujący w sferze pamięci i tradycji, ze światem współczesnym, znajdując odniesienia kulturowe, łącząc tradycyjne formy ze współczesnymi środkami wyrazu artystycznego. Udział w Międzynarodowym wydarzeniu jakim jest Festiwal Kultury Żydowskiej- Warszawa Singera, zdaje się być cytując samego Singera, "iskierką nadziei" na przywrócenie, ważnych wydarzeń, wartości, emocji, zarówno w wymiarze fizycznym (realnym), jak i "przestrzeni pamięci".

Serdecznie zachęcam do oglądania i wspólnego doświadczenia "*Mocy Światła*"(OR).
Prof. Włodzimierz Szymański